文式　古文矜式

古樂府宜喜哀、哀樂各極其情而範之以禮或和或訂
或遞體之

騷　宜淋痛切而極其情

賦　宜衍富麗事意詳盡而發、窮究

頌　雅和粹

樂詞　雅諧韻

贊　溫潤典實

嚴切直

箴　長切實

典雅

……以致巧……

……實典雅

……大典實

傳　宜存實而隨所傳之人變化

行狀　宜質實詳備

記　記其所有事其文較窄宜簡實方正而隨所記之事變化

序　序其事隨其大小而作其文較寬宜疏通圓

[illegible]　義論隨所敘之事變化

論　宜圓折深遠

說　宜平易明白

辨　宜方折明白

議　宜方折明白

書　宜簡要明切

奏　宜情理懇切意思忠厚

詔　宜典重溫雅謙沖惻怛之意藹然君宣臣下之

文宜古朴直率毋用之乎也者字

制誥　宜峻厲典重

册文　宜富而雅

第四

起欲緊而重大文五分腹一分頭頷小文三分腹一分頭頷

腹　中欲滿而曲折多腰欲健而軟

尾　結欲輕而意足如駿馬駐坡三分頭二分尾

凡文如長篇古詩騷詞古詞古賦碑碣之類長者腹中間架或至二三十段然其要不過作三節而已其間小段間架極要分明不欲使人見間架之迹蓋意分而語串意串而語分也

第五

古意法

景　凡天文地理物象皆景也景以氣為主

意　凡議論思致曲折皆意也意以理為主

事　凡實事故事皆事也事生於景則真

情　凡憂愁哀樂愛惡之真趣皆情也意融於情則勁

凡文之體雖殊其意之所從來必由於此四者而出故立意之法必依此四者而求之各隨題之所宜以之一為主而統三者於中凡文無景則枯無意則粗無事則虛無情則誣故立意之法必兼四者

戴帥初曰一作辦字作文須三致意焉一篇之中三致意一段之中三致意一句之中三致意如此所作

之文方可止也

濂溪周先生云文章猶存理詞狀第一本事第二原情第三據理第四按例第五斷決本事者認題也原情者明來意也據理者守正也按例者用事也斷決者結題也五者備矣詞貴簡切而明白（一作陳尚書云）

歐陽文忠公曰凡作文發意第一番來者陳言也掃去不可用第二番來者正位語也停之亦不可盡用第三番來者情意也方可用之韓文公所謂惟陳言之務去戛戛乎其難哉其法如此此法須當養氣若以粗心恣意不知此說者必成怪僻語爾

第六

用事法

正用　正用者故事與題事正同者也

反用　反用者故事與題事正相反也

借用　借用者故事與題事絕不類以一端相近而借用之者也

暗用　用故事之語意而不顯其名迹此善用事者也

對用　經題用經事子題用子事史題用史事漢題用漢事三國題用三國事韓柳題用韓柳事佛老題用佛老事此正法也

援用　子史百家題用經事三國題用周漢事此援前證後亦一法也

比用　莊子題用列子事前漢題用後漢事柳文題用韓文事亦正用之變也

倒用　經題用子史漢題用三國此有大筆力者能之非正法也

汎用　於正題中乃用稗官小說俗諺戲談異端鄙事為證非大筆力不可變之又變也

凡用事但可用其事意而以新意融化入吾文三語以上不可全寫

第七

造語法

正語　尚書帝曰咨汝羲曁和朞三百有六旬有六日以閏月定四時成歲春秋六鷁退飛過宋都隕石于宋五皆正其事而順語之也

拗語　楚詞吉日兮辰良不曰吉日兮良辰莊子樂出虛蒸成菌不曰虛出樂倒一字句法便健十倍此作語之良法也

反語　論語學而時習之不亦說乎愛之能勿勞乎忠焉能勿誨乎尚書衆非元后何戴此皆反

其意而道之使之悠然致思焉

纍語　尚書寬而栗與老子長短相形等句纍語也孫武子利而誘之亂而取之一節語雖纍而詞意句句別無重此其妙也

聯語　尚書以親九族九族既睦大學知止而后有定定而后能靜檀弓人喜則斯陶陶斯咏皆聯語也

問荅語　論語吾何執執御乎執射乎孟子王何必曰利亦有仁義而已矣詩雞既鳴矣朝既盈矣匪雞則鳴蒼蠅之聲公羊穀梁尤極其法

變語　堯典日中星鳥宵中星虛舜典如西禮正月上日

月正元日正月朔旦是也

歇後語 論語禮云禮云玉帛云乎哉曾謂泰山不如林放乎此皆不說破正意歇後所當語而使人自思之

省語 舜典至于南嶽如初禮儀禮其他如加皮弁之儀皆省語也

助語 檀弓南宮縚之妻之姑之喪一句疊三之字詩大序不知手之舞之足之蹈之一句疊四之字莊子尤多論語學而時習之不亦說乎但學時習說四字是實而之不亦乎五字是助語孟子然而無有乎爾則亦無有乎爾四字是實八字是助語

蓋當用則不嫌多也

實語　尚書爻易彖辭用助語極少春秋儀禮皆然此實語也凡碑碣傳記等文不可多用助語字序論辯說等文須用助語字

謙按尚書易經文無也字今欲効之其可乎

對語　尚書羲和仲叔四節長對也威侮五行怠棄三正亦對也天聰明自我民聰明天明畏自我民明威此對語不對意也衆非元后何戴后非衆罔與守邦此對意不對語天敘有典天秩有禮亦間以五禮有庸哉五服五章哉佑賢輔德下間以

邦乃其昌散文用對語必以散語間之

隱語　論語割雞焉用牛刀有美玉於斯求善價而沽諸孟子城門之軌兩馬之力與皆隱語也小雅鶴鳴古樂府藁砧全篇隱語老莊尤多

婉語　論語陽貨言日月逝矣歲不我與孔子曰諾吾將仕矣此語直而意婉也春秋天王狩于河陽此語婉而意直也凡造語皆當自然如此則好有意為之非也

長句法　陳忠簡曰毋乃使人疑夫不以情居瘠者乎哉孰有執親之喪而沐浴佩玉者乎苟無禮義忠信

誠懿之心以謚之季孫行父臧孫許叔孫僑如公孫嬰齊帥師會晉郤克衛孫良夫曹公子首及齊侯戰于鞍

短句法　華而睆　立孫　畏　厭　溺　蠡　犨　禋

第八

下字法

諧音　凡下字有順文之聲而下之者若音當揚下響字音當抑則下歛字

審意　凡下字有詩文之意而下之者意當明則下顯字意當藏則下隱字意當尊則下重字意當卑則

下輕字如此之類變化無方

襲古

凡下字於平穩處宜用古人曾下好字面須尋不經人道語用之須的當新奇而不怪僻乃善

下字須令讀之若出於自然

已上並陳伯敷文說

取諭法第九

一曰直諭或言猶或言若或言如或言似灼然可見孟子曰猶緣木而求魚也書曰若朽索之馭六馬論語曰譬如北辰莊子曰凄然似秋

二曰隱諭其文雖晦義則可尋禮記曰諸侯不下漁邑謂國君內安國中象捕魚然中國取則是無所擇國語曰雖蝎譖焉避之蝎木蟲譖從中起如蝎食木木不能避之

三曰類諭取其一類以次諭之賈誼新書曰天子如堂群臣如陛衆庶如地堂陛地一也

四曰詰諭雖爲諭文假成詰難論語虎兕出於柙龜玉毀於櫝中是誰之過歟

五曰對諭先比後證上下相符莊子魚相忘於江湖人相忘於道術荀子流丸止於甌臾流言止於智者

六曰博諭取諭不一書曰若金用汝作礪若濟巨川用

汝作舟楫若歲大旱用汝作霖雨荀子猶以指
測河也猶以戈舂黍也猶以錐飧壺也
七曰簡諭其文雖略而意甚明左傳名德之輿也揚
子仁宅也
八曰詳諭須假多辭然後義顯荀子夫耀蟬者務在
其明乎火振其木而已火不明雖振其木無益也今
人主有能明其德則天下歸之若蟬之歸明火也
九曰引諭援引前言以證其事左傳諺所謂庇焉而
縱尋斧焉者也禮記曰蛾子時術之其此之謂乎
十曰虛諭既不指物亦不指事論語其言似不足者老

子曜乎似無所止

以上陳忠簡公文則

謙按作文之法甚多因其甚難是以甚多也大略亦不過此若夫學博心開之士出乎自然者不求其法而自法孔子曰辭達而已矣亦奚法

總論文第十

韓氏曰讀文章且於孟子中取其長膽者二十餘章韓文四五十篇蘇文亦然合成百篇取時須自出己意中所甚喜者寫入若覺篇篇可喜繞滿百篇之

段即止不必多求若篇篇不見可喜即不必強取
看終集後再轉求之雖百轉可也偶成百篇後讀
書之暇每日隨意多少反覆之亦默看或擲點隨
意處細觀之先要粗看過却去分大段又去分小節節
段既明觀其首尾中間相發處相變處警拔處從
接處轉摺處究心細目徐觀之意滿處皆備也云
熟能濁者靜之徐清要必有事焉而勿正如此久之自
當有得大槩只要在拽作性漸通行毋將迎毋凝滯
讀經以融貫義理讀史以該洽事實真胡氏讀史
管見隱然作一敵國自立說與之相辯難久久義理

事實於經史議論生於管見作性壯神潮開於韓孟
蘇文之路輻輳筆下滔滔不能禁也技癢欲寫即宜
痛禁之慎勿沾紙筆便作文也一拈紙筆皆氣隨至前
功又廢也如此久之欲寫愈甚禁之愈切直至隨所見
題分明一片文字首尾中間議論句法字樣具成了了
自然成文於胸中不費尋思直拈筆便寫去方可拈
紙筆矣不可輕此便且弄紙筆仍須切禁當愈嚴
其才愈多作性之通不可遏矣勉之勉之此後却須
從求先輩點化芟繁就簡掃博歸約易矣
陳氏曰讀集義理先觀體制次分間架次看發意

次觀造語義理或經或史或子隨題所宜若有所

取能識破四者便能作文矣

程氏曰作文以主意爲將軍轉換開合如行軍之法

必由將軍號令句則其裨將字則其兵卒事料則

其器械當使兵隨將轉所以東坡答江陰葛延之

萬里徒步至儋耳求作文秘訣曰意而已作文之事

料散在經史子集惟意足以攝之正此之謂

第十一

總論詩

大義風雅頌賦比興大序

五法曰體制曰格[illegible]曰氣象曰興趣曰音節 嚴氏

九品曰高曰古曰深曰遠曰長曰雄渾曰飄逸曰悲

壯曰淒然 嚴氏

七德一識理二高古三典麗四風流五精神六質幹

七體裁 皎然

詩貴三多讀多記多講明多

詩法五俗一俗體二俗意三俗句四俗字五俗韻 詩辨

六關篇法句法字法氣象家數音節 范氏

用功有三曰起結曰句法曰字眼

大槩有二曰優游不迫曰沉着痛快

極致有一曰入神　嚴氏

命意

作詩以命意為主古人云擇詞易命意難信不誣矣

命意欲其高遠超詣出人意表與尋常迥絕

方可為主詩則

作詩先命意如構宮室必法度形以備於胸中始

施斤鈇此以實論取譬則風之於空春之於世

暫有其迹而無能得知所為者是以造端超詣

變用易成立意卑凡直情愈遠一指

篇法有以字論者有以意論者有以事論者有以血脈

論著一種

第十二

五言長篇古詩

分段　過脉　回照　賛歎

凡作一篇先分為幾段幾節每節句數多少要畧均齊前段是叙子叙了通篇之意皆含蓄結段要照前段如選詩分段甚均並不參差拉却不甚如此太拘然亦不太長不太短也次要過句為血脉引過此段過處用二句一結上一生下為最緊非老手未易能之

回照十步一回首要照題目五步一消息要閒語

贊歎方不甚結感歷長怕雜亂一意為一段

已上四法備見北征詩舉一隅之道也

五言短古篇法

詞簡意味長言語不可分明說盡含糊則有餘味

楊仲弘曰五言短古衆賢皆不知來處乃只是選

詩結尾四句所以含蓄無限意自然悠長

樂府

每要麤𪉩多用俚語而文彩之妙矣如焦仲卿妻木

蘭詞羽林郎霍家奴三婦詞大垂手小垂手等篇

皆絶唱

第十三

律詩

破題

多對景與起或比起或引事起或就題起要如

狂風卷浪勢欲滔天

頷聯

或寫景或寫意或書事或用事引證此聯要

接破題如驪龍之珠抱而不脫

聯

或寫景或寫意或書事或用事引證與頷聯相應相比如疾雷破山觀者駭愕或就生結句

結句

或就題結或推開一步或繳前聯意或用事或放一句作散場要如剡溪之棹自去而回詩盡而味有餘胡曾氏曰情中有景景中有情以事爲意以意融事情景送出事意貫通近體之妙也

絶句

首句起　畫松　畫松有似眞松樹

次句起　金陵即事

第三句起　前二句皆閒至第三句方詠本題

昔人詩樣

步出城西門悵望江南路前日風雪中故人從此去

第十四

七言長篇古風

分段　過段　突兀　字貫　讚歎　再起　歸題　送尾

分段如五言

過段亦如之稍有異者

突兀萬仞之不用過句陡頓便說他事岑參專

高[illegible]法

字貫前後重三疊四用兩三字貫極精好本衆所長

讃歎同五言有從容意思

再起且如一篇三段說了前事再提起從頭說反

覆有情如魏將軍歌松子障歌

歸題乃本末二句徹上起句又謂之顧首如蜀

道難古離別洗兵馬

送尾則生一段餘意結末或反用或比諭用如隆

馬歌君不見嵇康養生被殺戮又曰如何不飲

令心哀

七言短古篇法

詞明意盡與五言相反

貴人詩㨾

休洗紅洗紅紅色變不惜故縫衣記得初按茜人命

百年能幾何後來新婦今為婆

石人前石橋邊六角黄牛三頭田帶經躬畊三十年

第十五

扇對 存𤼵口號二首

間對

首句間次句説本題第三句又間第四句再説本題

應二句即摩笄山詩也

順去

松下問童子　問余何意棲碧山　湘中老人讀黃老

譏誚

井　方鏡

四句不聯

兩箇黃鸝鳴翠柳　遲日江山麗

中分別意

前二句說本題後二句說題外意頤領龍驤十萬兵

借諭

借本題說他事如詠婦人者必借花為詠如詠花必借婦人為詠

王氏曰絕句截句也後兩句對者是截律詩前四句也前兩句對者是截律詩後四句也如四句皆對者是截去律詩前後四句也如四句皆不對是截取律詩前後四句也雖正變不齊而首尾布置四句自為起承轉合

第十六

句法

起句

實叙　景境　問答　反題故事　順題故事　弔古
傷今　頌美　時序　客愁　感歎

結句

勸戒　祝頤　自感　自愛　閒訊　寄憶　寄書
寄詩　相思　世道　兵戈　我亦　懷古　故事
欣歡　景象　激烈　何日歸　那可再　何由往
何年游

問答

問其稚者婦與姑　何日東歸花發時

當對

白狐踵眾黃狐立　婦女行泣夫走藏

上三下四

鳳凰樂奏鈞天曲　烏鵲橋邊織女河

上四下三

金馬朝回門似水　碧鷄天遠路如絲

上應下呼

素練拴林雲氣薄　明珠穿草露華新

上呼下應

林花著雨臙脂濕　水荇牽風翠帶長

行雲流水

春日鶯啼脩竹裏　仙家犬吠白雲間

顛倒錯綜

紅豆啄餘鸚鵡粒　碧梧棲老鳳凰枝

言到理順

海岍夜深常見日　寒巖四月始知春

議論句 宋人用古人無

直出句

鄭縣亭子澗之濵　一去三年竟不歸

兩句成一句 七言行雲流水

屢將心上事　相與夢中言

上二下五

不貪夜識金銀氣　遠害朝看麋鹿遊

上五下二

杖藜嘆世者誰子　中天月色好誰看

上一下六成聯

竹塢竹埤梧十尋

曾氏曰古人造語意精語潔字愈少意愈多意在言外悠然而長黯然而光此非後人之所能及

第十七

字法

摘用　史記　文選　東西漢書　爾雅　埤雅

廣雅　晉書　新舊唐書　六書故攷

事文類聚字不可用多宋事也不可用偏旁俚語之言

字樣集成聯對

白虎觀　金僕姑　高昌胡人　衞鐵從長

碧雞坊　玉燕侶　平頭奴子　甲戍護短

右用字樣句之訣先須作三字對四字對起然後粧排成句最不可逐句思量挪成對偶不成作手也或三字對起亦可至謹[illegible]謹路頭差

處在此捕風捉影如何成詩

對床夜語曰近體中虛活字極難下死字尤不易蓋調雖是死欲使之活此所以為難老杜古牆猶竹色虛閣自松聲及江山有巴蜀棟宇自齊梁又到于今稱之又如入天猶石色穿井忽雲根猶忽二字如浮雲着風閃爍無定誰能迹其妙處他如江山且相見戎馬未安居地偏初衣裌山擁更登危皆用力於一字

趙氏曰詩者真情實景隨事命意皆理勢之自然若能熟讀古作參其活句勿參死句自然

造妙如此亦何用力於一字之有雖然學者固

不可不知也

第十八

氣象

翰苑　華毅　山林　出世（偈頌神仙）

儒先（石屏家數）　江湖　閭閻

末學（道聽途說得一字因雜採用之亦成家數又在江湖閭閻之下）

已上氣象各隨人之資禀高下而發之文學必變

化氣質須仗師友及所讀所習以開導佐助然後

能脫去近俗以造高明（已上並一揩）

滄浪云漢魏古詩氣象混沌難以句摘晉以還有佳句如淵明采菊東籬下悠然見南山謝靈運池塘生春草之句誠所以不及陶者康樂之詩精工淵明之詩質而自然爾又曰唐人與宋人詩未論工拙直是氣象不同

儲泳曰性情褊隘者其詞躁寬裕者其詞平端靖者其詞雅疏曠者其詞逸雄偉者其詞壯醞藉者其詞婉涵養性情發於氣形於言此詩之本源也

第十九

家數

以體制論

三百篇　選詩 時代不同今人例以五言古詩為選非也

栢梁體　玉臺體　古詩　近體 即律詩

以時論

建安體 曹氏父子及鄴中七子　黃初體 與建安相接

正始體 嵇阮諸公　太康體 左思潘岳三張二陸

元嘉體 顏鮑謝諸公　齊梁體 通兩朝言

盛唐體 開元天寶諸公之詩

以人論

蘇李體　曹劉體　陶體　謝體　沈宋體

陳拾遺體　少陵體　太白體　高達夫體
孟浩然體　韓昌黎體　韋柳體　岑州體
王右丞體　李商隱體
滄浪云學詩者以識爲主入門須正立志須高以漢魏晉盛唐爲師不作開元天寶以下人物行有未至可加工力路頭一差愈騖愈遠由入門之不正也故曰學其上僅得其中學其中斯爲下矣先須熟讀楚詞朝夕諷詠以爲之本及讀古詩十九首樂府四篇李陵蘇武漢魏五言皆須熟讀即以李杜二集枕藉觀之然後從取

識唐諸名家詩醞於胸中久之自然悟入漸至洪爐化鎔機杼杜工部之骨楊仲弘得杜工部之皮虞伯生得杜工部之肉揭曼碩非學非杜自成一家

趙氏曰詩之體制迥南北朝初晚唐東坡山谷后山荊公之類甚多不可以象數論也故但采家數列于上庶俾學詩者不習凡近也

第二十

音節

滄浪云下字貴響造語貴圓又曰音韻忌散

緩亦忌迫促故曰迭語換韻叶調停不急
無音節矣又曰詩貴有音節撫詠讀之則音
節自見觀楚詞九歌可見
趙氏曰音節非但謂節也凡詩有節奏者是也焉
伯庸謂不可用啞韻如五支之二十四鹹此或不然
也古人云詩有金石聲者全在於字響
詠之不覺其然於是又知非謂用平聲字響也

第二十一

辨體十九字

高　風韻切暢曰高　在大沖澹綿邈闊淵尚步

追許由振衣千仞岡濯足萬里流

逸　體格閒放曰逸　左挹浮丘袂右拍洪崖肩

貞　放詞正直曰貞　山峯高無極涇渭揚濁清

忠　臨危不變曰忠　唐太宗疾風知勁草板蕩識忠臣

節　持操不改曰節　鮑明遠騎步縮如蝟角弓不可張時危見臣節世亂識忠良捐軀報明主身死為國殤

志　立性不改曰志　左太沖習習籠中鳥舉翮觸四隅落落窮巷士抱影守空廬

氣　風情耿介曰氣　吴均何當數千丈爲君
覆明月
情　緣景不盡曰情　班婕妤出入君懷袖動搖
微風發常恐秋節至凉飈奪炎熱
思　氣多含蓄曰思　蘇子卿黄鵠一遠別千里
顧徘徊
德　詞温而正曰德　謝靈運南州實炎德桂樹
陵寒山
誡　檢束防閑曰誡　古詩人生寄一世奄忽若飈
塵何不策高足先據要路津

閒　情性疎野曰閒　江文通桂棟留夏颸蘭橑
停冬霰青林結冥濛丹巘被葱蒨
達　心迹曠誕曰達　古詩服藥求神仙多為藥所
悮不如飲美酒被服紈與素
悲　傷甚曰悲　王仲宣臨穴呼蒼天涕下如綆縻
怨　詞理悽切曰怨　枯桑知天風海水知天寒入
門各自媚誰肯相與言
意　立言曰意　古詩青青陵上栢磊磊澗中石人
生天地間忽如遠行客
力　體裁勁健曰力　沈約詠歌麟趾合簫管鳳

雜來

靜　謝朓魚戲新荷動鳥散餘花落非如松風不動林狖末鳴乃謂意中之靜

遠　非如渺渺望水杳杳看山乃謂意中之遠王維送晁監還日本向國唯看日歸帆但信風鼇身映天黑魚眼射波紅

趙氏曰右十九字求詩之製作無以加矣要其歸不過情與景二字而已情景兼者爲上偏到者次之情景兼者如露從今夜白月是故鄉明是也情到者如張𧗽長疑即見面翻致久

無書是也景到者謝眺曰華川上動風光草際浮是也又如水流心不競雲在意俱遲景中之情也卷簾惟白水隱几亦青山情中之景也感時花濺淚恨別鳥驚心情景相觸而莫分也白首多年病秋天昨夜涼一句情一句景也若一聯景一聯情亦是或四句皆景六句皆景者但欲以情結之惟情可以全篇言若無決駢之易入流俗故曰融情於景物之中托思於風雲之表者難之

文式卷上畢

文式卷下

古今文章精義

李性學著

易詩書儀禮春秋論語大學中庸孟子皆聖賢明道經世之書雖非爲作文設而千萬世之文從是出焉

國語不如左傳左傳不如檀弓叙晉獻公驪姬申生一事繁簡可見

孟子之辯計是非不計利害而利害未嘗不明戰國策計利害不計是非而二者胥失之

莊子文字善用虛以其虛而虛天下之實太史文字善用實以其實而實天下之虛

史記帝紀世家從二雅十五國風來八書從禹貢周官來
莊子者易之變離騷者詩之變史記者春秋之變
李斯上秦始皇書論逐客起句即見實事字妙中間論
物産不出於秦而秦用之獨人才不出於秦而秦不用
反覆議論痛快深得作文之法未易以發言也
老子孫武子一句一理如串八寶珍瓏間錯而不斷文字極
難學惟蘇老泉數篇近之心術春秋論是也
韓非子文極剝賈誼政事書是論天下事有間架底
賈誼河渠書是論一事有間架底
孟子就三綱五常内立議論其與人辯是不得已也莊子

就三綱五常外立議論其與人辯是得已而不已義理有間矣然文章皆不可及二人同處齊梁間不知如何不相見若相見必然有可觀

韓文公文學孟子不及左傳有逼真處如董晉行狀中間兩段辭命甚

柳子厚學國語國語全子厚段碎句法却相似西漢書諸傳彷彿似之

歐陽永叔文學韓退之諸篇皆以退之為祖加以姿態惟五代史過順宗實錄遠甚所謂青出於藍者也

蘇子瞻文學莊子入虛處似淩虛臺清風閣之類是也戰國策論刺客處似策畧策別策斷之類是也史記終篇惟作他人說末後自已只說一句表忠觀碑之類是也楞嚴經魚䰻頌之類是

也子瞻文字到窮處便濟以此一着所以千萬人過他關不得

曾子固文學劉向平平說去亹亹不斷最淡而古但劉向老子固嫩劉向簡子固繁劉向枯槁子固光潤

韓如海柳如泉歐如瀾蘇如海

司馬子長一二百句作一句下更與不斷韓退之三二五十句作一句下蘇子瞻亦然初不難學但長句中轉得為一作意去使是好文字若二三百句三五十句只說得一句事則冗矣

孟子譏甑蠹不諫甑竈卒以諫顯韓退之譏陽城不諫陟城卒以諫顯歐陽永叔譏范仲淹不諫仲淹卒以諫顯三

事相類然孟子數語而已退之費多少科說求跡步武
駢退之而微不及古今文章優劣於此可見
韓退之雖時有譏諷然大體醇正子厚發之以憤激晦
繼憤激感慨而發之以諧謔讀韓柳歐蘇文方如韓文而諧不及

文章不難於巧而難於拙不難於曲而難於直不難於細而難
於麄不難於華而難於質可與智者道難與俗人言也

司馬子長之文拙於春秋內外傳而力量過之葉正則之文
巧於韓柳歐蘇而力量不及

文字請客對主極難子瞻放鶴亭記以酒對鶴大意謂清
閒者莫如鶴然衛懿公好鶴而亡其國亂德者莫如酒然

劉伶阮籍之徒反以酒全其真而名後世南面之樂豈足以易隱居之樂哉鶴是主酒是客請客對主分外精神又歸得放鶴亭隱居之意切然須是前面補得飲酒二字方入得來亦是一格是不然劉伶阮籍君子之所羞稱乃謂全其真而名後世乎

退之諸文多有功於吾道有補於世教獨衢州徐偃王廟碑一篇害義甚矣天子在上偃王在下敢受諸侯是賊也退之乃許之以仁豈不謬哉

永州醉翁亭記結云太守謂誰廬陵歐陽脩也是學永嶺篇誰其尸之有齊季女二句

傳體前叙事後議論獨退之坊者王承福傳序事議
論相間頗有太史公伯夷傳之風
孟子公孫丑下篇首章起句謂天時不如地利地利不如
人和下面分三段第一段說天時不如地利第二段說地
利不如人和第三段却專說人和而歸之得道者多
助一節高似一節此是作文中大法度也
退之平淮西碑是學舜典晝記是學顧命
子瞻喜雨亭記結云太空冥冥不可得而名吾以名吾
亭是化無為有凌虛臺記結云盖有足恃者而不
在乎臺之存亡也是化有為無

文字有反類尊題者子瞻秋陽賦先說夏潦之可憂卻說秋陽之可喜絕妙若出文選諸人手則通篇說秋陽斬無餘味矣

班孟堅序霍光奏廢昌邑王讀至一半太后曰止為人臣子當悖亂如是耶再讀畢一時君臣堪畫

盧仝月蝕詩膾炙人口其寔詩大東后二章

詩雲漢有耗斁下土寧丁我躬之句退之永州禱雨文遂各衍作一篇其寔皆自雲漢來不逮遠矣

孟子辨百里奚一段辭理俱到健讀數過令人神爽飛越

子瞻萬言書是步驟賈誼治安策然處文有餘是
事不足去誼遠矣
陸宣公文字不用事而語句鏗鏘法度嚴整議論切
當事情一作理明白得臣告君之體
作世外文字須換過境界莊子寓言之類是空境界文
字靈均九歌之類是鬼境界文字宋玉招魂亦然子瞻
大悲閣記之類是佛境界文字魚鱗頌亦自楞嚴經
來美蓉城黃鶴樓詩之類是仙境界文字惟退之
則不然一切以正大行之未嘗造妖捏怪此其所以不
可及也

六經是治世之文左傳國語是衰世之文書文侯之命一篇已有衰世氣象戰國策是亂世之文

唐人文字多是境界段落做所以死惟退之一篇做所以活柳子厚文字便有界畫得斷者

退之張中丞傳後序云翰以文章自名此傳頗詳密然尚恨有缺者不為許遠立傳又不載雷萬春事首尾

雷萬春三字斷是南霽雲但俗本誤耳此序前半篇是說巡遠後半篇是說南霽雲即不及雷萬春事三

字誤無疑

堯典命羲和幾數語耳七月便詳似堯典月令又詳

似七月而節疾極多煞兟與分時月令分月其爲文

也易七月既顛倒月次而以衣食爲脉絡其爲文也

難此詩與周人之文不類

原道送文暢師序等作闢佛老尊孔孟正是韓文

與六經相表裏處非止學其聲響而已

送文暢師序退之闢浮屠子厚便浮屠孚不及退

之論史書子厚不恤天刑人禍退之深畏天刑人禍

退之不及子厚

退之諸墓誌一人一樣篇篇不同絶相體作一題而設施

也子厚墓誌千篇一律

退之誌樊宗師墓謂其不蹈襲前人一言一語一作句與惟
陳言之務去戛戛乎其難哉意適相似所以深喜之
然文從字順各識職則宗師之文不從字不順者多
矣亦微有不滿意
退之誌樊紹述其文似紹述誌柳子厚其文似子厚若
蘇作視見物即成性極巧其原出於司馬子長爲長卿
傳如其文惟其過之故無之也
守瞻作醉白堂記一段是說魏公之所有樂天之所無一
段是說樂天之所有魏公之所無一段是說魏公樂天
之所同有纔說是爲公作醉白堂記王介甫乃謂韓

白傻劣論不亦謬乎

永叔晝錦堂記全用韓持國晝錦堂詩意

西漢制度散見諸傳中此是班孟堅筆力

子瞻灔澦堆賦辭到天慶觀乳泉賦理到

歐陽永叔五代史贊首必有嗚呼二字固是世變可歎

亦是此老文字遇感慨處便精神

禹貢簡而盡 山水土地貢賦草木金革物產序得皆盡盛

序山脉一段水脉一段五服一段更有條而不紊

周禮職方氏冗而踈

左傳史記西漢書敘戰陳憾晝

文字須有數行整齊處須有數行不整齊處意對處文却不必對意不必對處文却着對

文有圓有方韓文多圓柳文多方晉問之類是也蘇文方者亦少惟上神宗萬言書代張方平諫用兵書數篇方圓者多

退之琴操平淡而趣長子厚鐃歌鼓吹曲險怪而意到

資治通鑑是續左傳綱目是續春秋

真景元集文章正宗分作四體一作辭命一也議論一也序事一也詩賦一也井然有條

遷史項羽傳自羽立義帝以後一日氣魄一日殺義帝

以後一日衰颯一日是一篇大綱領主意至其開闔一作
筆力馳驟處真有喑嗚叱咤之風

賦設問答最弱如西都主人責東都主人者之類至子瞻後
杞菊堂賦起云吁嗟先生誰使汝坐此堂上稱太守
便自風采百倍

子瞻表忠觀碑終篇述趙清獻公奏不增損一字是學
西漢書但王介甫以爲諸侯王年表則非也

呂相絕秦書雖誣秦然文字自佳

莊子袪篋篇辭理俱到不讀莊子秋水篇見識終不宏闊

佛是掃除事障禪是掃除理障熟讀楞嚴經自見

維摩經亦有作文法三十二菩薩各説不二法門此未得
不二法門者也維摩詰默然不説不二法門乃眞得不
二法門者也栁子厚晉問微有此體

歐陽永叔豐樂亭記之類是畫出太平氣象

褚少孫史記稱褚先生者是也學太史公句句相似只是成段不
相似栁子厚學國語段段相似只是成篇不相似

學文切不可學人言語文中子所以不及諸子爲要學
夫子言語故也

論語氣平孟子氣激莊子氣樂楚辭氣悲史記氣
勇西漢氣怯

文字順易而逆難六經都順莊子戰國策逆韓柳歐都順柳封建論一篇逆惟蘇明允子瞻或順或逆然不及明允處多

文字有終篇不見主意而結句見主意者賈誼過秦論仁義不施而攻守之勢異韓退之守戒在得人之類是也

韓退之闢佛是說吾道有來歷浮屠無來歷不過辨邪正而已歐陽永叔闢佛乃謂脩其本以勝之吾道既勝浮屠自息意高於退之百倍

文字起句發意最好李斯上秦始皇逐客書起句至矣盡矣不可加矣

張伯玉作六經閣記六經閣諸子史集在焉不書尊經
也亦是起句發意但以下筆力差之
唐子西文字極莊重縝密雖幅尺稍狹無長江大河一瀉
千里之勢然最利初學
李邦直勢原只一勢字法原只一法字衍出數千言所
謂一莖草化作丈六金身者惜文字斷續然亦是一
法唐代宗時有晉州男子郇謨者上三十字書條陳
利害一字是一件事如團字是說團練使之類謨自知之
它人不諭也吾謂世之作文務要崎嶇隱奧辭不足
以達意者皆郇謨之徒也

胡致堂文字就事論理理盡而辭止而氣概不衰雖不必調弄文法然亦卓然不可及

柳子厚文不如退之退之詩不如子厚

學楚辭者多未若黃魯直最得其妙魯直諸賦如枯木道士賦之類文愈小者愈工如跛奚移文之類但作長篇苦於氣短又且句句要用事此其所以不能長江大河也

樂毅答燕惠王書諸葛孔明出師表不必言忠而讀之者可想見其忠李令伯陳情表不必言孝而讀之者可想見其孝杜子美詩之忠黃山谷詩之孝亦然

杜子美哀江頭妙在渭水東流劍閣深去住彼此無消息是

時明皇在蜀肅宗在秦一去一住兩無消息有天下而不得養其父此情如何耶父子之際人所難言子美獨能言之此其所以不可及非但細柳新蒲之感而已

詩惟生民篇如廬山瀑布泉一氣輸瀉直下畧無留礙自厥初生民至以迄于今只是一意

廬仝月蝕詩韓退之刪改耳謂之效玉川子作何耶

文章有短而轉折多氣長者韓退之送董召南序是也介甫讀孟嘗君傳是也有長而簡直氣短者盧襄西征記是也

韓退之送孟東野序一鳴字發出許多議論自周禮梓人為筍簴來

求琳山中樂三章贈慧忠勤望其出佛而歸儒持論甚正

從退之送文暢序來

石駘仲卒無適子有庶子五人卜所以為後卜者曰沐浴佩玉則兆五人者皆沐浴佩玉石祁子曰孰有執親之喪而沐浴佩玉者乎不沐浴佩玉石祁子兆衛人以龜為有知也

此段言沐浴佩玉者四而讀之不覺其重複

文字貴相題廣狹晦庵先生文字如長江大河滔滔汩汩動數千萬言而無不足及作六君子贊人各五十二字盡得以描畫其平生無欠無餘所謂相題而施者也

做文字須放胸襟如太虛始得太虛何心哉輕清之氣旋轉

乎妖而山川之流峙草木之榮華禽獸昆蟲之飛躍浮乎重濁杳滓之中而莫覺其所以然之故人夜得此心廓然與天虛相似則一日把筆為文凡世之治亂人之善惡事之是非其字之作事合當如何書其句合當如何下其段當前其段當後如妍醜之在鑑低昂之在衡決不至顛倒錯亂雖進而至之聖經之文可也今之作文動輒先立主意如經論賦策不知私意偏見不足以包盡天下之道理及主意有所不通則又勉強要遮說求以自申其說者是者皆時文之陋習也不可不戒

選詩惟陶淵明唐文惟韓退之皆自理趣中流出故混然

天成無斧鑿痕餘子止是字鍊句鍛鎪求工巧而已今
人言詩動曰選言文動曰唐何泥然無別之甚
西漢文字尚質司馬子長變得如此文終不失其為質唐
之文字尚文韓退之變得如此質終不失其為文
晦庵先生治經明理宗二程而略於二程如易本義詩集
傳小學書通鑑綱目[illegible]青出於藍而寒於水也但
尋常文字多不及二程二程一句撒開做得晦庵十句
萬句晦庵千句萬句只做得二程一句雖世俗之評亦關
天分不同
晦庵先生詩則三百篇後一人而已

濂溪先生太極圖說通書明道先生定性書伊川先生易
傳序春秋傳序橫渠先生西銘是聖賢之文與四書諸
經相表裏處司馬子長是史官之文間有紕繆處韓退
之是文人之文間有蕩處然亦宇宙所不可無之文也
晦庵先生詩音節從陶韋柳中來而理趣過之所以卓
然不可及
經似山林中花史是園圃中花左傳以下古文高者似欄檻
中花韓退之之類次者似盆盎中花歐之類下者似瓶中花
無根
蘇門文字到底脫不得縱橫氣習程門文字到底脫不得

訓詁一作詁家風

學文切不可學他語助先明白正大務要十句百句只如一句貫串一作穿意脉說得通處儘管說將去說得反覆唱處自然住所謂行乎其所當行止乎其所當止者作文之大法也

古人文字規模間架聲音節奏皆可學惟妙處不可學譬如幻師塑出木偶耳目口鼻儼然似人而其中無精神魂魄意思不能活潑潑底豈人也哉此須是讀書時忘吻耳痛下工夫務要得他好處則一旦臨文惟我操縱惟我捭闔一莖草可以代作丈六金身此自得之學難以

筆舌傳也

東萊古文關鍵

總論看文法

學文須熟看韓柳歐蘇見文字體式然後遍攷古人文字用意處蘇文當用其意若用其文恐易厭人蓋近世多讀故也

第一看大槩主張第二看文勢規模第三看綱目關鍵如何是主意首尾相應如何是一篇鋪叙次第如何是抑揚開闔處第四看警策句法如何是一篇警策如何是下句下字有力處如何是融化屈折剪截有力處如

何是實體貼題目處

看韓文法

簡古 一本於經 亦學孟子 學韓簡古不可不學他法

度徒簡古而乏法度則朴而不文

看柳文法

關鍵 出於國語 當學他好處當戒他雄辯議論文

字亦反覆

看歐文法

平淡 祖述韓子 議論文字最反覆學歐平淡不可不

學他淵源徒平淡而無淵源則委靡不振

看蘇文法

波瀾　出於戰國策史記　亦得關鍵法當學他好處當

戒他不純處

看諸家文字法

曾文專學歐比歐文露骨　王文純潔當學學王不成

遂無氣燄

子由文大拘執　李文亦粗大煩　秦文知常而不知變

張文知變而不知常　晁文粗率

自秦以下四（恐當作三）人皆學蘇者

以上評韓柳歐蘇等文字說齋唐仲友亦嘗以

此說誨人

論作文法

文字一篇之中須有數行整齊處或緩或急或顯或晦緩急顯晦相間使人不知其緩急顯晦常使經緯相通有一脉過接乎其間然後可盖以有形者綱目無形者血脉

有用文字議論文字是也　為文之妙在叙事狀情筆健而不粗　意深而不晦　句新而不怪　語新而不狂　常中有變　正中有奇　題常則意新意常則語新　詞源浩瀚而不失之冗　意思新轉

處多則不緩　結前生後　曲折　幹枝
轉換有力　反覆操縱　上下　離合
聚散　前後　遲速左右　彼我遠近　一二
次第　明白　齊整　緊切　的當　壯健　流轉
明整　豐潤　絢麗緊密　精妙　端潔　清新
簡肅　清快　雅健　立意　簡短　宏大　雄壯
清勁　華麗　端肅　縝密　典嚴

論文字病

深　晦　恠　冗　弱　澁　虗　寬　直　疎　碎
緩　暗　率　壓俗　熟爛　放慢　輕易　排事

說不透　泛而不切　意未盡

蘇伯衡述文法

凡遇題目須先命意意既立又須區處如何起如何承接如何役捨此之謂布置既定抑揚以達其辭反覆以致其意血脈之流通首尾之照應則善矣

欲作文字且未可下筆先取古人文章熟讀詳味再三諷詠使心有所感觸思有所發動方可運意却又着題目與古人何篇相似以為體式依倣而作間架措辭如此自然馴熟七擒七縱者

可知意不拘拘於準繩而亦不越於規矩矣

下筆之時且須專心冥思一篇大槩已具於胸中方可措
辭又當一鼓鑄成方可觀也若逐段逐句而為之
則非所以為文矣

意思欲深長議論欲的當理致欲純粹機軸欲停勻
條理欲明白文采欲絢爛節奏欲鏗鏘轉摺欲和動
字面欲典雅始終欲關鎖

貴含蓄而忌淺露貴平易而忌艱澁貴交帖而忌突
兀貴正大而忌小巧貴豐贍而忌冗長貴貫穿而
忌斷續貴委曲而忌直致

大抵須是有悟入處胸中方有活法天資識見既高
看古人的文多自家作得文多則無難矣

文式卷上終

汶陽陳繹曾述

培養法

地步高則局段高

六經之文諸子不能及者聖人也諸子之文史不能及者賢人也六經之中周書不及商商書不及夏夏書不及虞世降也風不及小雅小雅不及大雅大雅不及頌位殊也由是言之在我所立地步不高而欲文章高猶坐井而窺天無是理也欲地步高何法而可曰立伊尹之志為顏子之學立脚峻絕操心誠實自然高出千載舍是則僞而已何益

見識高則意處高

文者言之精也天下精妙之言非識見高者能之爭鄉社之士不可與語城郭城郭之士不可與語都邑都邑之士不可與語朝廷見識卑下雖欲為高上無其理也欲識見高何法而可曰此心之靈與神明通默而識之遊於造化之祖天機出入陟降左右則妙與神明通矣神慮周密眾物精切纖悉曲折必盡其情則精與神明通矣清圓妙用與造化者為然而識見不高者吾未之見也

氣象高則骨格高

文章與人品同自古大聖大賢非有英雄氣象者不能到

也英雄之氣擔負天地英雄之量包含古今擔負天地之至量包含古今而有餘氣量如在天下之道德成天下之事業無不可況區區古文而有不高者乎欲氣量高何法而可曰熟讀孟子以昌吾氣細看堯典以恢吾量參以史記諸紀世家列傳以博其趣大要只是要有英雄擔負天地之氣有英雄包含古今之量

右三者須朴實用工夫自得於心而實踐於身生平由是死乎由是雷霆震於上而不為之動山岳壓於前而不為之變牢立脚跟淨洗眼睛所謂有諸內必形諸外者不可以聲音笑貌為之也

讀書多則學力富

古文者古人之文章也不得古人之心不知古人之事不明古人之天文地理萬物之變不辨古人之城郭宮室車旂器物之制乃欲操筆而為古人之文無是理也欲讀書奚何法而可曰讀經以明聖人之用讀子以擇百家之善讀史以博古今之變讀集以究文章之體讀其實兼讀其虛三才萬物之體用謂之實議論文章之末流謂之虛今人讀書多忽其實而取其虛是倒置也夫議論文辭求萬得其實則變化在我何必資於彼我資於彼殆乃剿襲而已韓子唯陳言之務去此之謂也

歷世深則材力健

文所以記事也自家涉歷世故不深則於人情事理不諳練發之筆下則浅近陳腐不足以警世動物文人傑作往往出於幽憂患難之餘文王之易孔子之春秋屈原之離騷司馬遷之史記皆是歷練艱難深造事情所以高出尋常世不曾深涉世故而欲為古文有是理乎欲涉世深何法而可曰毋偷安一室而有經營天下之心毋閉户讀書而有擔當萬里之益毋老為蠹魚而實為家國通濟之用茹荼茹蘗衰峻若平久久必解自當見之

右二者行則涉世吾學問之本世止則讀書吾學文

之料也動靜食息無非此事孰謂伸紙行墨而後為古文乎

養元氣以充其本

嗜慾淡則神氣清色德節而血氣盛飲食不過則昏氣必天理常存則志氣明心欲平平則無刻整之過氣欲易易則無躁苦之失須平日動靜食息養之有素則元氣自然充盛不可臨文強為也

養題氣以極其變

朝廷之題其氣肅軍旅之題其氣壯山林之題其氣清高宛之題其氣臞鐘鼎之題其氣古關河之題其氣遠哀樂之

題其氣和豪俠神異之題其氣奇此皆舉一隅言之其餘可
以類推也凡養氣先將題中合說此景此事此情此意一一推
究枝枝節節不可脫漏須令眼中明了如見胸中朗然照之
神會悲歡離合之情了然如身履目擊其間更加詳察而
研究之而鼓舞之須更題中本然之氣油然自生於吾胸中
矣此氣既生擇其精而不僻新而不尖者淘之汰之濾之漉之
而吾文得之矣

入境法

體格明則規矩正

敘事之文貴簡實

記以記事文貴方整　序以序事文貴直達

傳以傳事文貴嚴實　紀以紀事文貴切要

錄以錄事文貴質實　志以志事文貴詳明

碑以誌悲文貴哀慕　表以白事文貴簡明

議論之文貴精到

議以議事貴切事而有處置

論以論理貴反覆而盡事情

辯以辯明貴曲折而善解結

說以說理貴明白而不煩解注

解以解義貴明白而題意朗然

難以詰問貴糾結而使人難解
戒以規警貴嚴正而不可犯
箴以懲創貴嚴切而使人痛心
評以評事貴公平而服衆
賛以賛美貴隱惡而不虛美
題以品物貴忠厚而有益於彼
跋以繫尾貴簡當而有所發明
喻以曉人貴明切而使人心解
原以原理貴精嚴而直造本原
策以籌謀貴績密而可施行

奏以奏事貴明白體面而感上應下

辭令之文貴婉切

詔以昭宣德意貴正大而尊嚴仁愛之心油然

誥以告示上意貴嚴正而輕重得宜

表以明通下情貴切當而無冗長

狀以形狀事跡貴明白而關通律令

檄以飛達軍情貴雄健而感動人心

彈以糾劾姦惡貴嚴正而不容走脫

書以攄寫事情貴條達而隨人所好

簡以傳達事意貴簡要而分明

啓以啓發所言貴妥詳而有體面

辭賦之文貴婉麗

辭以寄情貴情深而語緩

賦以體物貴詳盡而文切

頌以頌美貴形容盛偉

雅以詠政貴鋪張正大

風以動物貴情直而語婉

體段明則制作當

篇首欲包含一篇大旨貴乎明而縣

篇中欲曲折周密鋪陳詳盡引用飽滿

篇尾欲點綴丁寧發送輕快恐作快

歷代有風氣之殊

虞夏天理縝密文在一字中

商人天性嚴正文在一字中

周人天性篤至文在章句周折之間

先秦風氣英爽文在辯難中

西漢氣質雄健文在按據經典中

東漢學問質實文在聲音氣相中

盛唐氣骨俊健文在體製意思中

宋人見識端正文在議論中

諸家有材氣之別

左丘明善序事如老吏斷獄枝節悉備但斷決處把滑只論若枝至於本宗則讓於聖人處置亦是有當如此處

穀梁氏善議論簡當清潔左氏或論在序事中穀梁議論在議論中比者各是一奇也

孟子善議論先提其綱而後詳說之只是見識高胸中流出辯論盤根錯節處皆以譬喻輕輕辯破

屈原善辭賦其法有七一曰抒情直陳哀樂二曰狀物備物名說人喜是指物詈人之意三曰設事假說託跡虛無之事以寄胸中之趣四曰序事直序事實五曰論理切論情理

七論事就事理論七曰用事引用古事情真理精事詭意激

孫武子善議論筭計精詳密處盛得水住無絲毫罅縫妙處勝筭如神明只從省力處用心幾於無為之為有必計方有此文章

管子善議論辯政事極其覈實論心術極其精微序事簡嚴

荀子善議論辯博富麗失之大方轉折必力

老子善議論精極而言不得已而言之言猶無言也故妙老於世故故高其神奇變化人莫能測其端倪而大有功

於說談霸王者術齊治平之術故有天下者莫不尊之
為聖經

莊子善譏論見識高妙機軸圓活情性滑稽故肆口妄
言亦妙緘口不言亦妙開口正言亦妙文法極老儒者皆宗之

列子善議論性情清真見識峻絕故平淡言語中皆是
驚天動地奇絕意思

戰國策善辭令其法有九一曰箝束縛定他人使之必聽也二
曰飛不可言處借別語飛入不覺與其術三曰押彼意雖
測反語押開即見之四曰闔既知彼意塞其竅闔其門五
曰揣押之不得多方取之六曰摩揣之不得周圍摩之七

抵巇抵入嶮中使之不忍入曰鉤誘入利中使之喜慕可決彼意若從為之勇決故令人至今讀之亦忘倦

素問善議論理明故枝節詳盡而論辯精審先秦書皆然

考工記善序事句法變化字樣古雅

九章筭經善序事意思巧妙句法字樣別是一家

山海經善叙事實處簡妙虛處幽玄名物字樣是文字中珎具

越絕善叙事議論序事古拙却好議論精到文采殊可觀